

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович


(подпись) Кондратенко А.П.
(фамилия, инициалы)

«11» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

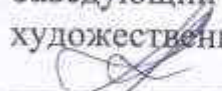
Форма обучения очная

Курс 1-4 (1-7 семестр)

Разработчик

Старший преподаватель кафедры
художественного образования
Назаров Г.Б.

Заведующий кафедрой
художественного образования

 Кондратенко А.П.

Протокол

от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Академическая живопись» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.
Профессиональные	
ПК-1	ПК-1.1. Знает преподаваемую область

Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам	научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности. ПК-1.2. Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике. ПК-1.3. Владеет методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
---	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Натюрморт, состоящий из теплых по цвету предметов, на холодном фоне.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
2 семестр		
Тема 1. Натюрморт с букетом цветов.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Натюрморт, состоящий из отражающих предметов.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Тематический натюрморт.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
3 семестр		

Тема 1. Натюрморт в интерьере.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
4 семестр		
Тема 1. Портрет на нейтральном фоне.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Портрет в сложном ракурсе.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
5 семестр		
Тема 1. Портрет натурщика с плечевым поясом.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Аттестация
6 семестр		
Тема 1. Портрет натурщика с руками.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Поясной портрет обнаженной модели.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Натюрморт с гипсовой головой (голова Венеры) в интерьере.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение лабораторных работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1	Аттестация

	ОПК-3 ПК-1	
7 семестр		
Тема 1. Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 2. Лежащая обнаженная модель в интерьере.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение практических работ
Тема 3. Тематическая постановка.	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Выполнение лабораторных работ
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-3 ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.
ОПК-1	Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Умеет: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Владеет навыками: нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.
ПК-1	Знает: технологические аспекты выполнения графических работ в различных техниках. Умеет: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами. Владеет навыками: профессионального мастерства при работе с различными графическими материалами.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Написание рефератов	30	-	-
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		
2 семестр			
Написание рефератов	30	-	-
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		
3 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
4 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
5 семестр			
Выполнение практических заданий	50	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	50	-	-
Всего	100		
6 семестр			
Выполнение практических заданий	30		
Выполнение лабораторных работ	30		
Выполнение заданий самостоятельной работы	40		
Всего	100		
7 семестр			
Выполнение практических заданий	30	-	-
Выполнение лабораторных работ	30	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	40	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы	Зачтено

		с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Понятия академической живописи.
2. Цвет – как главное выразительное средство живописи.
3. Цветовой порядок – колорит и его разновидности в академической живописи.
4. Станковая и монументальная живопись.
5. Другие виды живописи: декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная.
6. Натюрморт. Характеристики. Свойства. Примеры.
7. Пейзаж. Характеристики. Свойства. Примеры.
8. Портрет. Характеристики. Свойства. Примеры.
9. Анималистический жанр в живописи.
10. Мифологическая живопись. Характер.
11. Исторический жанр в академической живописи. Истоки. Свойства. Примеры.
12. Батальный жанр в классической живописи.
13. Сочетания жанров и их элементов в академической живописи.
14. Темпера живопись. Характеристики. Свойства. Примеры.
15. Масляная живопись. Характеристики. Свойства. Примеры.
16. Акварельная живопись. Характеристики. Свойства. Примеры.
17. Восковая (энкаустика) живопись.
18. Живопись гуашью. Характеристики. Свойства. Примеры.
19. Эмали.
20. Клеевая живопись.
21. Живопись водяными красками по сырой штукатурке (фреска).
22. Однослойная и многослойная живопись.
23. Классическая средневековая живопись.
24. Творчество величайших живописцев средневековья: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Корреджо, Босх, Дюрер.
25. Классическая живопись XVII – XVIII вв.
26. Национальные школы. Новые социально-гражданские идеалы и психологическая проблематика живописи 18 века.
27. Живопись барокко.
28. Поэтапное выполнение многослойной масляной живописи.
29. Выполнение портрета в технике масляной живописи.
30. Живопись рококо.
31. Живопись классицизма и самые известные художники этого направления.

32. Классическая живопись XIX в.
33. Живопись романтизма.
34. Выполнение портрета натурщика с плечевым поясом в технике многослойной масляной живописи.
35. Великие живописцы: Э. Делакруа, И.К. Айвазовский, Я.Ф. Хаккерт, Р. Уилсон, Т. Джонс, Дж. Форрестер, С. Дэлон.
36. Импрессионизм. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро.
37. Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.
38. Натурализм как направление в искусстве последней трети XIX века.
39. Поэтапное выполнение полуфигуры в технике многослойной масляной живописи.
40. Неоклассицизм.
41. Постимпрессионизм.
42. Реализм.
43. Творчество передвижников: Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Поленов, Василий Суриков, Исаак Левитан.
44. Поэтапное выполнение фигуры человека в технике многослойной масляной живописи.
45. Выполнение обнаженной фигуры человека в технике многослойной масляной живописи на задрапированном фоне.
46. Понятия академической живописи.
47. Цвет – как главное выразительное средство живописи.
48. Цветовой порядок – колорит и его разновидности в академической живописи.
49. Станковая и монументальная живопись.
50. Другие виды живописи: декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная.
51. Натюрморт. Характеристики. Свойства. Примеры.
52. Пейзаж. Характеристики. Свойства. Примеры.
53. Мифологическая живопись. Характер.
54. Исторический жанр в академической живописи. Истоки. Свойства. Примеры.
55. Батальный жанр в классической живописи.
56. Сочетания жанров и их элементов в академической живописи.
57. Темпера живопись. Характеристики. Свойства. Примеры.
58. Масляная живопись. Характеристики. Свойства. Примеры.
59. Портрет. Характеристики. Свойства. Примеры.
60. Восковая (энкаустика) живопись.
61. Эмали.
62. Клеевая живопись.
63. Живопись водяными красками по сырой штукатурке (фреска).
64. Однослойная и многослойная живопись.

65. Классическая средневековая живопись.
66. Творчество величайших живописцев средневековья: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Корреджо, Босх, Дюрер.
67. Классическая живопись XVII – XVIII вв.
68. Национальные школы. Новые социально-гражданские идеалы и психологическая проблематика живописи 18 века.
69. Живопись барокко.
70. Живопись рококо.
71. Живопись классицизма и самые известные художники этого направления.
72. Классическая живопись XIX в.
73. Живопись романтизма.
74. Великие живописцы: Э. Делакруа, И.К. Айвазовский, Я.Ф. Хаккерт, Р. Уилсон, Т. Джонс, Дж. Форрестер, С. Дэлон.
75. Импрессионизм. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро.
76. Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.
77. Натурализм как направление в искусстве последней трети XIX века.
78. Неоклассицизм.
79. Постимпрессионизм.
80. Реализм.
81. Творчество передвижников: Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Polenov, Василий Суриков, Исаак Левитан.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

1. Основные понятия академической живописи.
2. Виды и жанры живописи.
3. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
4. Портрет как жанр изобразительного искусства.
5. Древнеегипетский портрет. Каноны изображения человека.
6. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
7. Женский портрет в работах художников эпохи Возрождения.
8. Методические особенности выполнения автопортрета в эпоху Возрождения.
9. Мужской портрет в работах художников эпохи Возрождения.
10. Автопортрет в творчестве итальянских художников эпохи Возрождения.
11. Исторический жанр в академической живописи.
12. Батальный жанр в академической живописи.
13. Бытовой жанр в академической живописи.
14. Живописные портреты академического классицизма в творчестве

Жана-Огюста-Доминика Энгра.

15. Особенности портретного жанра в творчестве французских художников первой половины XIX века.

16. Портретная живопись в творчестве русских художников XVI–XIX веков.

17. Портретная живопись в творчестве русских художников XX. Новый русский портрет.

18. Классическая живопись XVII – XVIII вв.

19. Сочетания жанров и их элементов в академической живописи.

20. Темпера живопись.

21. Масляная живопись.

22. Восковая (энкаустика) живопись.

23. Эмали.

24. Живопись водяными красками по сырой штукатурке (фреска).

25. Однослойная и многослойная живопись.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Форма контроля:

Экзамен в 7 семестре

Экзамен проходит в виде коллективного просмотра работ. Время и место проведения зачета/экзамена устанавливается в соответствии с расписанием. Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине, представленных на просмотр:

а) обязательные учебные аудиторские работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы.

Положительная оценка экзамена складывается из оценок за аудиторские работы, за работы, выполненные самостоятельно, а также ответов на контрольные вопросы.

Порядок проведения просмотра:

Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не подвергшиеся консультации преподавателем соответствующей дисциплины, на просмотр не принимаются. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.

Критерии оценки работ:

1. Соответствие уровню.

2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.

3. Владение техникой исполнения.
4. Демонстрация в работах усвоенной теоретической программы (воздушная, линейная перспектива, пластическая анатомия и т.п.).
5. Правильно подготовлены материалы, инструменты для выбранной техники.
6. Выбраны выразительные средства для выполнения задания, эффектная точка зрения или ракурса.
7. Найдено удачное соотношение композиции предметов и передачи их объёмного решения.
8. Достоверно переданы характерные особенности изображаемых объектов.
9. Оригинальность и образность в выполнении работ. Последовательно соблюдены этапы работы «от общего к частному».
10. Работа выполнена аккуратно, достаточно детализирована.
11. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.
12. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)
2023 – 2024 учебный год**

**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

«Академическая живопись»

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль Технологии художественной обработки материалов

Форма аттестации: экзамен (устный)

Форма обучения: очная

БИЛЕТ № 1

1. Понятия академической живописи.
2. Станковая и монументальная живопись.

Утверждено на заседании кафедры художественного образования протокол № ____ от _____
2023 года

Врио заведующего кафедрой:
Преподаватель:

А.П. Кондратенко
Л.В. Митрофанова